

# KÜZDELEM ÉS JÁTÉK TANTERV AZ ÁLTALÁNOS ISKOLA 5-8. ÉVFOLYAMAI SZÁMÁRA

Küzdelem és játék helyi tanterv alapjai .....	1
A küzdelem és játék tantárgy oktatásának céljai.....	1
A küzdelem és játék tantárgy oktatásának módszerei.....	2
Számonkérés módszerei, értékelési elvek.....	2
Taneszközök kiválasztásának elvei és módjai.....	2
5. évfolyam.....	2
6. évfolyam.....	5
7. évfolyam.....	8
8. évfolyam.....	11

## Küzdelem és játék helyi tanterv alapjai

A NAT 110/2012. rendelete alapján, valamint az Oktatáskutató és Fejlesztő Intézet (OFI) kerettantervek kiadásának és jogállásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet mellékletei alapján közzétett kerettanterv szerint szerkesztettük a küzdelem és játék helyi tantervünket. Az évi órakeret felosztását alább, egy táblázatban írtuk le.

## A küzdelem és játék tantárgy oktatásának céljai

- Élmenyen keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése.
- Elősegítsük a tanulók alkotó- és kapcsolatteremtő készségének kibontakozását, összpontosított, megtervezett munkára szoktatását, testi-térbeli biztonságának javulását, idő- és ritmusérzékének fejlődését.
- Hozzájáruljunk mozgásuk harmóniájához és beszédük tisztaságához.
- A gyermekek ön- és társismeretük gazdagodjon, oldottabban és könnyebben teremtsenek kapcsolatot.
- A tanulóink fejlődjenek az önkifejezésben, a fantáziájukban, a koncentráció képességükben, valamint a tolerancia és az együttműködés területén.
- A tanulók gondolataikat és érzelmeiket ki tudják fejezni.
- Fontos személyiségjegyek fejlesztéséhez kíván tárgyunk hozzájárulni, mint a konfliktustűrés, konfliktuskezelés, az erőpróbákban való helytállás, a sportszerű kommunikáció.
- A majdani sportember a ritmus, a mozgás világában otthonosan érezze magát, hiszen megannyi sportfeladat teljesítését e képesség kellő fejlettsége könnyíti meg.
- A tantárgy célja a közösség előtti szerepvállalás természetessé tétele, ösztönzése; az emberi-társadalmi megfigyelőképesség fejlesztése; a tárgyi tudás növelése; a művészeti nevelés különböző területein a tanulók sikerélményhez juttatása.

- További fontos cél a figyelemfelhívás a műveltségi részterület elemeinek fontosságára és szépségére. A tárgy oktatása segítheti más műveltségi területek tanítását, lehetőséget ad ezekkel a tárgyakkal történő együttműködésre.

### **A küzdelem és játék tantárgy oktatásának módszerei**

Tantárgyunk a hagyományos tantárgyi rendszerben a Dráma és táncnak nevezett tantárgy tananyagait és fejlesztési feladatait foglalja össze. A sportiskolai kerettantervben átneveztük a tantárgyat, mert úgy véltük, hogy a tárgy elnevezésével határozottabban utalhatunk sajátos funkciójára egy sportiskolai tanulási-személyiségfejlesztési folyamatban. A célok évenként azonosak, azonban a megvalósulás minősége, a megértés mélysége fokozatosan emelkedik. A követelmények évente – néhány téma kiemelésével – szintén azonosak. A tanulási folyamatot a sikerre és élményszerzésre építjük, hogy a mozgás örömmé váljon a tanulóknak. A motivációt a variációk sokaságával, a játékossággal igyekszünk fenntartani. A differenciálás elvét alkalmazzuk, hogy minden tanuló eljusson a számára megszerezhető tudás legmagasabb szintjére. A pedagógus tanuló közötti minőségi kommunikációval kialakítjuk a hajlandóságot és nyitottságot tanulóinkban a testkultúra felé. Hibajavítással, a saját és a társak teljesítményének megfigyelésével és értékelésével, a játéksituációk, illetve játékfeladatok megbeszélésével, a sikerek és kudarcok okainak feltárásával igényt alakítunk ki a gyermekekben a fejlődésre és a minőségi munka elvégzésére.

### **Számonkérés módszerei, értékelési elvek**

Küzdelem és játék tantárgyból a tanév során félévkor és év végén szóbeli értékelésben részesülnek a tanulók. Tanév közben egyes tematikai egységek, vagy sportági témakörök befejeztével a tanulók bemutatóit, beszámolóit, vagy órai feladatvégzést és aktivitást értékelünk.

### **Taneszközök kiválasztásának elvei és módjai**

A pedagógus egyes tematikai egység, sportági témakörök megvalósításához, a foglalkozások levezetéséhez, a tematikának megfelelő, biztonságosan használható eszközöket használ, melyekkel a gyermekeknek bemutatja a sportolási lehetőségeket, és felkelti a gyermekekben a sport iránti érdeklődést, vágyat. Sportfilmekkel, PPT-vel, kiselőadásokkal, élménybeszámolókkal, sporteszközök bemutatásával teszi színessé a tanórákat.

## **5. évfolyam**

<b>5. évfolyam sportosztály éves órakeret felosztása küzdelem és játék tantárgyból</b>	
<b>TEMATIKUS EGYSÉGEK</b>	<b>óraszám</b>
<b>Érzékelés, kifejezőképesség</b>	10
<b>Együttműködés, kapcsolati kultúra</b>	10
<b>Alkotó tevékenység</b>	8
<b>Befogadás, értelmezés</b>	8
<b>Összesen :</b>	36

### **Részletes tanterv**

<b>Tematikai egység/</b>	<b>Érzékelés, kifejezőképesség</b>	<b>Órakeret</b>
--------------------------	------------------------------------	-----------------

<b>fejlesztési cél</b>		<b>10 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Fejlett fantázia és kreativitás. Örömteli részvétel a különböző készségfejlesztő gyakorlatokban, a közös dramatizálás játékaiban, az elemző beszélgetésekben.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A verbális és nonverbális kifejezőeszközök helyes használatának fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Kapcsolat a tárgyakkal: hogyan fogsz meg szerszámot (levelibékát, drága ékszer, piszkos rongyot, forró süteményt, robbanásveszélyesnek vélt tárgyat). Tárgyak megítélése, tárgyak szerepe: hogyan dobod el a fentieket? Tojástartó, ha üres, ha tele van, ha romlott tojástartól van kellemetlen szaga, ha törött tojás csorog belőle. Légy fullad a megkívánt ételbe.</p> <p><i>Rögtönzés és együttműködés:</i> A doboz ismeretlen tartalma ketyeg. Az ajándék felismerése a csomag kibontásakor. Kitüntetés tudomásulvétele dobozának felnyitásakor. Mi lehet ez a pálca – játszd el (fakanál, karmesteri pálca, furulya stb.). Mi lehet ez az arasznyi átmérőjű karika – játszd el (gépkocsikormány, lábasfedő, hímezőkeret, glória stb.). Mi lehet ez a zsineg – játszd el (horgászsinór, szabász centije, öv, kígyó stb.).</p> <p><i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Helyzetgyakorlat. Státuszszimbólumok: autó, divatos viselet, divatos tárgy státuszjelöltsége.</p> <p><i>Történetek feldolgozása:</i> Az ókori olimpia néhány versenyszámának megjelenítése.</p> <p><i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Színházi előadás közös megtekintése, vagy videón nézése, és beszélgetés a látottakról.</p>		<p><i>Testnevelés és sport:</i> motoros készségfejlesztés.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> antikvitás.</p> <p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> irodalmi művek értelmezése.</p>
<b>Kulcsfogalmak</b>	Testtartás, státuszszimbólum, ókori olimpia.	

<b>Tematikai egység/fejlesztési cél</b>	<b>Együttműködés, kapcsolati kultúra</b>	<b>Órakeret 10 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Fejlettebb együttműködési képesség a kapcsolatok létrehozásában és fenntartásában, az egymásra figyelés tekintetében.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A hangsúly áthelyezése, mozgásos improvizáció. A mozgásos improvizáció alkalmával a testi- térbeli biztonság javítása, az idő-és ritmusérzék fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Mozgás-sablonok: érintés („ne érints”, segítő érintés, bizalmaskodó</p>		<i>Testnevelés és sport:</i> motoros

érintés, a zsebtolvaj).	készségfejlesztés.  <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegalkotás.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Helyzetgyakorlatok: Ketten találkoznak: barátok, munkatársak, egymásra utaltak, alvilágiak, orvosi segítség.	
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Esemény-fantázia: festmény, szoborcsoport az ábrázolt pillanat előtt/után.	
<i>Történetek feldolgozása:</i> Népek játéka: játékpárhuzamok, játékszabályok különbségeinek elemzése, játszás.	
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Szöveges rögtönzés: sportközvetítés, vendég érkezik a reptérre, történelmi esemény „közvetítése.”	
<b>Kulcsfogalmak</b>	Kooperáció, empátia, dramatikus tevékenység, játékszabály, sportközvetítés, riport.

Tematikai egység/ fejlesztési cél	Alkotótevékenység	Órakeret 8 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Az alapvető drámai kifejezési formák ismerete. Jártasság a kezdő évek játékaiban természetes, rögtönző technikájának felhasználásában, némajátékban és szöveges játékokban. Kiteljesedett fantázia és kreativitás a közös játékok során.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az improvizációs képességek fejlesztése. A különböző eszközök bevonása az improvizáció során. Az alapvető fogalmak megismerése, és a fogalomkészlet használatával a játékos tevékenységek több szempontú elemzése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Kísérő információk akaratlanul: beleegyezés szóval és bólintással, csodálkozó indulatszó és hátrahőkölés.		<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegfeldolgozás, szövegértés.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Mozgáselemek, mozgásfolyamat játékkontaktussal: jellegzetes járás (a muszklis/karatés, a bohém, a katonás, a komédiás/jópofa, a hivalkodó, stb.), behatárolt térben egymással is kommunikálva közlekednek (bogaras természettudósok, sztárok és hódolók, feljebbvalók és közlegények).		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Rögtönzési segédeszközök. Rögtönzés hangkulisszára (effektek), felvett szövegre, jelmez-kellék „köré” épített történettel, zenére.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Játékszabály-sértési eljárás eljátszása (helyzetgyakorlat).		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Szakmai és reklámszöveg magyarítása. Nyelvrongáló idézetek feljegyzése a médiából.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Információ, mozgáselem, rögtönzés, effekt, nyelvrongálás	

<b>Tematikai egység/ fejlesztési cél</b>	<b>Befogadás, értelmezés</b>	<b>Órakeret 8 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Több közös élménnyel, kulturális és művészeti ismerettel rendelkeznek a tanulók.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Alkotó részvétel a különböző irodalmi vagy művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozásában. Az alkotó részvétel során az ön- és társismeret fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> A bizalom fejlesztését szolgáló gyakorlatok.		<i>Vizuális kultúra; magyar nyelv és irodalom:</i> szövegértés, szövegalkotás.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Színházi jelmez készítése különböző színű és alakú kendőkből.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Irodalmi, vagy bibliai hősök: ifjúsági/gyermekregények hőseinek találkozása (Pál utcai fiúk, Ágasvári csata...vagy Péter és Pál apostol), küzdelmük értékelése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Egy elbeszélés (pl.: Móra) forgatókönyvének/rendezői példányának elkészítése.		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Alapvető táncstílusok, táncstílusok és kísérezenejük azonosítása.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Bizalom, jelmez, regény, elbeszélés, forgatókönyv, táncstílus, táncstílus.	

### A fejlesztés várt eredményei és a továbbhaladás feltételei az 5. évfolyam végén

A tanulók rendszeresen vegyenek részt az órákon, kapcsolódjanak be a közös gyakorlatokba, játékokba. Legyenek kezdeményezők a rögtönzéses programokban. A tanév során érintett témakörökben ötödik évfolyamon különösen a Játék és Beszédművelés témában vállaljanak alkotó feladatot. A tanultakat hasznosítsák más művészeti jellegű tanulmányaikban.

## 6. évfolyam

<b>6. évfolyam sportosztály éves órakeret felosztása küzdelem és játék tantárgyból</b>	
<b>TEMATIKUS EGYSÉGEK</b>	<b>óraszám</b>
<b>Érzékelés, kifejezőképesség</b>	5
<b>Együttműködés, kapcsolati kultúra</b>	5
<b>Alkotó tevékenység</b>	4
<b>Befogadás, értelmezés</b>	4
<b>Összesen :</b>	18

### Részletes tanterv

<b>Tematikai egység/ fejlesztési cél</b>	<b>Érzékelés, kifejezőképesség</b>	<b>Órakeret 5 óra</b>
--	------------------------------------	---------------------------

<b>Előzetes tudás</b>	Fejlett fantázia és kreativitás. Örömteli részvétel a különböző készségfejlesztő gyakorlatokban, a közös dramatizálás játékaiban, az elemző beszélgetésekben.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A verbális és nonverbális kifejezőeszközök helyes és tudatos használatának fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Vívás penge nélküli karddal (csak markolat), övhúzás elképzelt övvel. Puhasági próba – a fagyalt olvad, a gipsz megkötött, a talaj mocsaras.		<i>Testnevelés és sport:</i> motoros készségfejlesztés.  <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> antikvitás.  <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> irodalmi művek értelmezése.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Természetes (egészséges és kényszerűen megváltozott), szándékosan változtatott testtartás (szerepjáték, színlelt megjelenési kép, tudatosan szabálytalanná váló testhelyzet). Testrészek mozgatása, egyes testrészek függetlenített mozgatása, különböző testrészek mozgatásának párhuzamos vezénylése.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Helyzetgyakorlat. Státusszimbólumok: autó, divatos viselet, divatos tárgy státuszjelentősége.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Az ókori olimpia néhány versenyszámának megjelenítése.		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Színházi előadás közös megtekintése, vagy videón nézése, és beszélgetés a látottakról.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Testtartás, státusszimbólum, ókori olimpia.	

<b>Tematikai egység/fejlesztési cél</b>	<b>Együttműködés, kapcsolati kultúra</b>	<b>Órakeret 5 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Fejlettebb együttműködési képesség a kapcsolatok létrehozásában és fenntartásában, az egymásra figyelés tekintetében.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A hangsúly áthelyezése, mozgásos improvizáció. A mozgásos improvizáció alkalmával a testi- térbeli biztonság javítása, az idő-és ritmusérzék fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Távolságtartás tapasztalata/szabályai: bizalmas – személyes – társasági – nyilvános, állatok „menekülési” és támadó távolságtartása, „kínai bunyó” (nem érünk egymáshoz).		<i>Testnevelés és sport:</i> motoros készségfejlesztés.  <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegalkotás.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Hármasban: szerepforgó (hármuk között, rotációs módszerrel, adott jelre szerepváltás). Többen: esemény (eredményhirdetés, avatás, koronázás, esküvő, konfliktushelyzet), hálózatos mozgás (ki-ki a maga szerepében egyszerre, pl. vásárban).		

Táncrögtönzés – ritmusgyakorlat: Kardozás, kontakt technika.	
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Esemény-fantázia: festmény, szoborcsoport az ábrázolt pillanat előtt/után.	
<i>Történetek feldolgozása:</i> Népek játéka: játékpárhuzamok, játékszabályok különbségeinek elemzése, játszás.	
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Szöveges rögtönzés: sportközvetítés, vendég érkezik a reptérre, történelmi esemény „közvetítése.”	
<b>Kulcsfogalmak</b>	Kooperáció, empátia, dramatikus tevékenység, játékszabály, sportközvetítés, riport.

<b>Tematikai egység/ fejlesztési cél</b>	<b>Alkotótevékenység</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Az alapvető drámai kifejezési formák ismerete. Jártasság a kezdő évek játékaiban természetes, rögtönző technikájának felhasználásában, némajátékban és szöveges játékokban. Kiteljesedett fantázia és kreativitás a közös játékok során.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az improvizációs képességek fejlesztése. A különböző eszközök bevonása az improvizáció során. Az alapvető fogalmak megismerése, és a fogalomkészlet használatával a játékos tevékenységek több szempontú elemzése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Tudatos információhalmozás: utasítás és dobbantás, szomorú tekintet és a fej kézbe hajtása. Személyes külsőségek üzenete: sztárok kihívó viselete (ruha, hajviselet, smink, szemüveg), egyéni mozgása.		<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szövegfeldolgozás, szövegértés.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Mozgáselemek, mozgásfolyamat játékkontaktussal: jellegzetes járás (a muszklis/karatés, a bohém, a katonás, a komédiás/jópofa, a hivalkodó, stb.), behatárolt térben egymással is kommunikálva közlekednek (bogaras természettudósok, sztárok és hódolók, feljebbvalók és közlegények).		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Rögtönzési segédeszközök. Rögtönzés hangkulisszára (effektek), felvett szövegre, jelmez-kellék „köré” épített történettel, zenére.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Játékszabály-sértési eljárás eljátszása (helyzetgyakorlat).		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Szakmai és reklámszöveg magyarítása. Nyelvrongáló idézetek feljegyzése a médiából.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Információ, mozgáselem, rögtönzés, effekt, nyelvrongálás	

Tematikai egység/ fejlesztési cél	Befogadás, értelmezés	Órakeret 4 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Több közös élménnyel, kulturális és művészeti ismerettel rendelkeznek a tanulók.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Alkotó részvétel a különböző irodalmi vagy művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozásában. Az alkotó részvétel során az ön- és társismeret fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> A bizalom fejlesztését szolgáló gyakorlatok.		<i>Vizuális kultúra; magyar nyelv és irodalom:</i> szövegértés, szövegalkotás.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Színházi jelmez készítése különböző színű és alakú kendőkből.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Irodalmi, vagy bibliai hősök: ifjúsági/gyermekregények hőseinek találkozása (Pál utcai fiúk, Ágasvári csata...vagy Péter és Pál apostol), küzdelmük értékelése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Egy elbeszélés (pl.: Móra) forgatókönyvének/rendezői példányának elkészítése.		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Alapvető táncstílusok, táncstílusok és kísérőzenéjük azonosítása.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Bizalom, jelmez, regény, elbeszélés, forgatókönyv, táncstílus, táncstílus.	

### A fejlesztés várt eredményei és a továbbhaladás feltételei a 6. évfolyam végén

A tanulók rendszeresen vegyenek részt az órákon, kapcsolódjanak be a közös gyakorlatokba, játékokba. Legyenek kezdeményezők a rögtönzéses programokban. A tanév során érintett témakörökben, hatodik évfolyamon a Mozgás és Rögtönzés témában vállaljanak alkotó feladatot. A tanultakat hasznosítsák más művészeti jellegű tanulmányaikban.

## 7. évfolyam

7. évfolyam sportosztály éves órakeret felosztása küzdelem és játék tantárgyból	
TEMATIKUS EGYSÉGEK	óraszám
Érzékelés, kifejezőképesség	5
Együttműködés, kapcsolati kultúra	5
Alkotó tevékenység	4
Befogadás, értelmezés	4
<b>Összesen :</b>	<b>18</b>

### Részletes tanterv

Tematikai egység/ fejlesztési cél	Érzékelés, kifejezőképesség	Órakeret 5 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A verbális és nonverbális kifejezőeszközök egyre tudatosabb használata.	



<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A mozgás és a tánc többoldalú megismerése és alkalmazása. Az aktív tevékenységek élménye révén a tanulók ritmusérzékének fejlesztése. A tárgykezeléshez kapcsolódó gyakorlatok során a kreativitás, a képzelőerő fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Ruhadarabok „kezelése”, kalapemelés módjai. Sporteszközök, játékszerek természetes használata.		Ének-zene: különböző korok táncai.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Különleges tárgyak: botforgatás – egyensúlyozás (kanász módra, mazsorett, pálca, festő a létrán, artistamutatvány).		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Történelmi táncok mozgásanyagának megismerése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> A találkozás élményének erősítése dramatikus tevékenységekben, hitelesség.		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> A tánc és a mozgás szerepe az egyes történelmi korokban, társadalmi viszonyok között (szakirodalom felkutatása, érvelés, előadás).		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Történelmi és társastánc, dramatikus tevékenység.	

<b>Tematikai egység/fejlesztési cél</b>	<b>Együttműködés, kapcsolati kultúra</b>	<b>Órakeret 5 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A mozgásos improvizációs gyakorlatok révén fejlettebb nonverbális kifejezőképesség.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A „pantomimes” mozgás révén a kifejezőképesség, fantázia továbbfejlesztése. A kooperatív technikák megismerése révén az együttműködési képesség fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Saját test teljesítő- és tűróképességének, a veszélyeztetés határának ismerete.		
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Mozgásstílusok: pantomimes” mozgás (helyben illusztrált sétálás, futás, lépcsőn járás, kötélhúzás, zenész – pl. dobos – „rájátszása”, táncos mozgások, árnyjátékos szerepmozgásai).		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Kooperáció dramatikus tevékenységek során, konszenzus keresése és kialakításának technikái – egy választott mű elemzése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Különböző problémák konszenzuson alapuló megoldásának előadása.		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> A közösen megtekintett előadás feldolgozása, elemzése különös tekintettel a kooperáció, a konszenzus, az empátia, az érzékenység fogalmakra.		

<b>Kulcsfogalmak</b>	Kooperáció, konszenzus, empátia, érzékenység, pantomim.
----------------------	---

<b>Tematikai egység/ fejlesztési cél</b>	<b>Alkotótevékenység</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Fejlett improvizációs képesség. Az alapvető fogalmak megfelelő használata.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az élményen keresztül történő megértés során a kommunikáció, a kooperáció és a kreativitás fokozatos fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Mozgásdinamika: tempóváltások üzenete, mozgásszünet, csoportos mozgás megszabott térben (öregedünk-fiatalodunk, fáradunk-felfrissülünk).		<i>Testnevelés és sport:</i> motoros készségfejlesztés.  <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a dráma és a színház jellemzői.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Improvizáció közösen választott téma, fogalom vagy egyéni érzés, élmény kifejezésére.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Alapvető színházi műfajok megkülönböztetése és felismerése. Színházi munkaterületek és technika megismerése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Történetek, élmények feldolgozása különböző tánc- és mozgástechnikai elemek alkalmazásával.		
<i>Megismerő- és befogadóképeség:</i> Alakoskodó, illetve dramatikus szokások megismerése történetekben, eseményekben.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Mozgásdinamika, improvizáció, színházi műfajok, színházi munkaterület, színházi technika.	

<b>Tematikai egység/ fejlesztési cél</b>	<b>Befogadás, értelmezés</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Több közös élménnyel, kulturális és művészeti ismerettel rendelkeznek a gyerekek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Alkotó részvétel válnak a különböző irodalmi vagy művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozásában. Az alkotó részvétel révén az ön- és társismeret fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Különböző tánc- és mozgástípusok páros és csoportos variációi.		<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> műelemzés, dráma és színház világa, szövegalkotás.  <i>Történelem, társadalmi és állampolgári</i>
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Improvizációk összefűzése jelenetsorokká.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Drámairrodalom, filmarchívum: színházi előadás vagy film megtekintése és beszélgetés a látottakról.		
<i>Történetek feldolgozása:</i>		

Ókori színház: drámai verseny és szertartásai. Hősök az ókori drámában.	<i>ismeretek:</i> antikvitás.
<i>Megismerő- és befogadóképeség:</i> Színházi üzem: stábértekezlet rögtönzése, színikritika írása.	
<b>Kulcsfogalmak</b>	Ókori dráma, stáb, színikritika.

### A fejlesztés várt eredményei és a továbbhaladás feltételei a 7. évfolyam végén

A tanulók rendszeresen vegyenek részt az órákon, kapcsolódjanak be a közös gyakorlatokba, játékokba. Legyenek kezdeményezők a rögtönzéses programokban. Különösen a Mozgás és Színjáték témában vállaljanak alkotó feladatot. A tanultakat hasznosítsák más művészeti jellegű tanulmányaikban.

## 8. évfolyam

8. évfolyam sportosztály éves órakeret felosztása küzdelem és játék tantárgyból	
TEMATIKUS EGYSÉGEK	óraszám
Érzékelés, kifejezőképeség	5
Együttműködés, kapcsolati kultúra	5
Alkotó tevékenység	4
Befogadás, értelmezés	4
<b>Összesen :</b>	<b>18</b>

### Részletes tanterv

Tematikai egység/ fejlesztési cél	Érzékelés, kifejezőképeség	Órakeret 5 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A verbális és nonverbális kifejezőeszközök egyre tudatosabb használata.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A mozgás és a tánc többoldalú megismerése és alkalmazása. Az aktív tevékenységek élménye révén a tanulók ritmusérzékének fejlesztése. A tárgykezeléshez kapcsolódó gyakorlatok során a kreativitás, a képzelőerő fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Ruhadarabok „kezelése”, kalapemelés módjai. Sporteszközök, játékszerek természetes használata.		<i>Ének-zene:</i> különböző korok táncai.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Különleges tárgyak: botforgatás – egyensúlyozás (kanász módra, mazsorett, pálca, festő a létrán, artistamutatvány).		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Történelmi táncok mozgásanyagának megismerése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> A találkozás élményének erősítése dramatikus tevékenységekben, hitelesség.		
<i>Megismerő- és befogadóképeség:</i> A tánc és a mozgás szerepe az egyes történelmi korokban, társadalmi		

viszonyok között (szakirodalom felkutatása, érvelés, előadás).	
<b>Kulcsfogalmak</b>	Történelmi és társastánc, dramatikus tevékenység.

Tematikai egység/ fejlesztési cél	Együttműködés, kapcsolati kultúra	Órakeret 5 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A mozgásos improvizációs gyakorlatok révén fejlettebb nonverbális kifejezőképesség.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	A „pantomimes” mozgás révén a kifejezőképesség, fantázia továbbfejlesztése. A kooperatív technikák megismerése révén az együttműködési képesség fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Két személy teljes és lokális mozgásának összehangolása. Saját test teljesítő- és túróképességének, a veszélyeztetés határának ismerete.		
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Mozgásstílusok: pantomimes” mozgás (helyben illusztrált sétálás, futás, lépcsőn járás, kötélhúzás, zenész – pl. dobos – „rájátszása”, táncos mozgások, árnyjátékos szerepmozgásai).		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Kooperáció dramatikus tevékenységek során, konszenzus keresése és kialakításának technikái – egy választott mű elemzése.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Különböző problémák konszenzuson alapuló megoldásának előadása.		
<i>Megismerő- és befogadóképeség:</i> A közösen megtekintett előadás feldolgozása, elemzése különös tekintettel a kooperáció, a konszenzus, az empátia, az érzékenység fogalmakra.		
<b>Kulcsfogalmak</b>		

Tematikai egység/ fejlesztési cél	Alkotótevékenység	Órakeret 4 óra
<b>Előzetes tudás</b>	Fejlett improvizációs képesség. Az alapvető fogalmak megfelelő használata.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az élményen keresztül történő megértés során a kommunikáció, a kooperáció és a kreativitás fokozatos fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Mozgásdinamika: tempóváltások üzenete, mozgásszünet, csoportos mozgás megszabott térben (öregedünk-fiatalodunk, fáradunk-felfrissülünk).		<i>Testnevelés és sport:</i> motoros képességfejlesztés.  <i>Magyar nyelv és irodalom:</i> a dráma és a színház jellemzői.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Improvizáció közösen választott téma, fogalom vagy egyéni érzés, élmény kifejezésére.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i>		

Alapvető színházi műfajok megkülönböztetése és felismerése. Színházi munkaterületek és technika megismerése.	
<i>Történetek feldolgozása:</i> Történetek, élmények feldolgozása különböző tánc- és mozgástechnikai elemek alkalmazásával.	
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Alakoskodó, illetve dramatikus szokások megismerése történetekben, eseményekben.	
<b>Kulcsfogalmak</b>	Mozgásdinamika, improvizáció, színházi műfajok, színházi munkaterület, színházi technika.

<b>Tematikai egység/ fejlesztési cél</b>	<b>Befogadás, értelmezés</b>	<b>Órakeret 4 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	Több közös élménnyel, kulturális és művészeti ismerettel rendelkeznek a gyerekek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Alkotó részvétel válnak a különböző irodalmi vagy művészeti alkotások játékon, megjelenítésen keresztül történő feldolgozásában. Az alkotó részvétel révén az ön- és társismeret fejlesztése.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<i>Csoportos játék és megjelenítés:</i> Különböző tánc- és mozgástípusok páros és csoportos variációi.		<i>Magyar nyelv és irodalom:</i> műelemzés, dráma és színház világa, szövegalkotás.  <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> antikvitás.
<i>Rögtönzés és együttműködés:</i> Improvizációk összefűzése jelenetsorokká.		
<i>A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása:</i> Drámairodalom, filmarchívum: színházi előadás vagy film megtekintése és beszélgetés a látottakról.		
<i>Történetek feldolgozása:</i> Ókori színház: drámai verseny és szertartásai. Hősök az ókori drámában.		
<i>Megismerő- és befogadóképesség:</i> Színházi üzem: stábértekezlet rögtönzése, színikritika írása.		
<b>Kulcsfogalmak</b>	Ókori dráma, stáb, színikritika.	

### **A fejlesztés várt eredményei a 8. évfolyam végén**

A tanulók rendszeresen vegyenek részt az órákon, kapcsolódjanak be a közös gyakorlatokba, játékokba. Legyenek kezdeményezők a rögtönzéses programokban. Különösen a Mozgás és Színjáték témában vállaljanak alkotó feladatot. A tanultakat hasznosítsák más művészeti jellegű tanulmányaikban.